

Hoy en día no es sorprendente ni raro encontrar en la calle a varios transeúntes llevando la misma prenda de ropa. Por muy únicos y dispares que pretendamos parecer, resulta que como <sup>si fuera</sup> por ensalmo acabamos en las mismas tiendas adquiriendo los mismos vaqueros o los vestidos. A pesar que la moda sólo en apariencia brinda la oportunidad de expresarse, <sup>en realidad</sup> constituye un arma de doble filo.

En lo que a mí me concierne, no es que esté malista seguir la moda pero, <sup>desafortunadamente,</sup> esta pasión por lograr obtener las prendas de los diseñadores de gran renombre desemboca en la igualdad y, de hecho, fomenta gusto  $\rightarrow$  pésimo entre la sociedad. Para colmo de males, el hecho de que las prendas se popularicen y, consecuentemente se distribuyan a toda velocidad, no funciona en aras del bienestar de la comunidad. En efecto, <sup>este fenómeno</sup> hace que nuestra sociedad polifacética se convierta en otra, carente de ciudadanos comprometidos y poco conformistas. Es más, la moda acentúa la desigualdad social. Es inadmisible que unos se sientan más seguros <sup>de sí mismos</sup> y orgullosos

sólo por comprar ropa costosa. como +  
~~Obviamente, la moda hace que como si~~  
fueran presentándose en una feria de  
vanidad. Incluso si se diera la oportuni-  
dad, nunca jamás sustituiría mi carácter,  
es decir, mis virtudes o mis apariencias, por poder  
llevar ropa prendas 'haute de alta moda.  
Para inferir, aunque la moda se vista de  
seda, moda se queda.

v. ort

149

A large grid consisting of 20 rows and 2 columns. A large, handwritten scribble in black ink is drawn across the grid, starting from the top left, curving to the right, crossing the grid, and ending near the bottom right. The scribble is somewhat abstract and resembles a stylized letter or a signature.